

Bühne: min. 6x4 Meter (BxT)
(Drumriser mit min. 2,0 x 2,0 x 0,3 Meter (BxTxH))

Tragfähige Aufhängevorrichtung für Leinwand (2,5x1,8m, 30kg) oder Bühnenbanner (3x2m)

Licht: Musikerpositionen ausgeleuchtet (Spots, weiß)

→ Lichtstrom getrennt vom Bühnenton-Strom, separate Sicherungen

Strom: 1x 230V oder 1x 16A Starkstrom (in jedem Fall mit eigener Sicherung, ausreichend für den Bedarf an Strom) ausschließlich für den Bühnen-Ton. Stromzufuhr muss auf der Bühne links hinten (Perspektive Publikum) gelegt sein.

FOH: 32 Kanäle (Belegung siehe unten)

Multicore: Ein Multicore 32/8, digital oder analog

Monitoring: Die Band splittet alle Kanäle auf der Bühne für den Monitor-Mix (Trafo-Isolation, symmetrisch, Phantomspeisung auf der Bühne)
Wird ein X32 am FOH-Platz verwendet, so liefert die Band eine vorbereitete Mix-Scene, die als Starting-Point genutzt werden kann.

Alle Sidefills, Wedges und In-Ear Leitungen (Funk und Kabel) werden von der Band mitgebracht.

Mikrofone: Alle Gesangs-Mikrofone können mitgebracht werden.
Mitgebrachte Mikrofone und Stative werden ausschließlich von der Band HYDRA benutzt. Sollten Mikrofone gestellt werden sollten diese SHURE BETA58 oder hochwertiger sein. Es werden für die Vocals zwei Funkmikrofone (Shure Beta58 /87, Sennheiser eW o.ä.) und 4 kabelgebundene Mikrofone gleicher Qualität benötigt .

Die Drum-Mikrofonierung wird von der Band mitgebracht oder kann zuvor abgesprochen werden.
DI-Boxen: Werden von der Band mitgebracht.

Backline: Sollten Backline-Amps, Drums andere Instrumente schon vor Ort sein (Festivals etc.), bitten wir dies mitzuteilen, inklusive den Angaben welche Geräte vorhanden sind. Andernfalls bringt die Band ihre eigene Backline mit.

KANALBELEGUNG (FOH und BÜHNE)

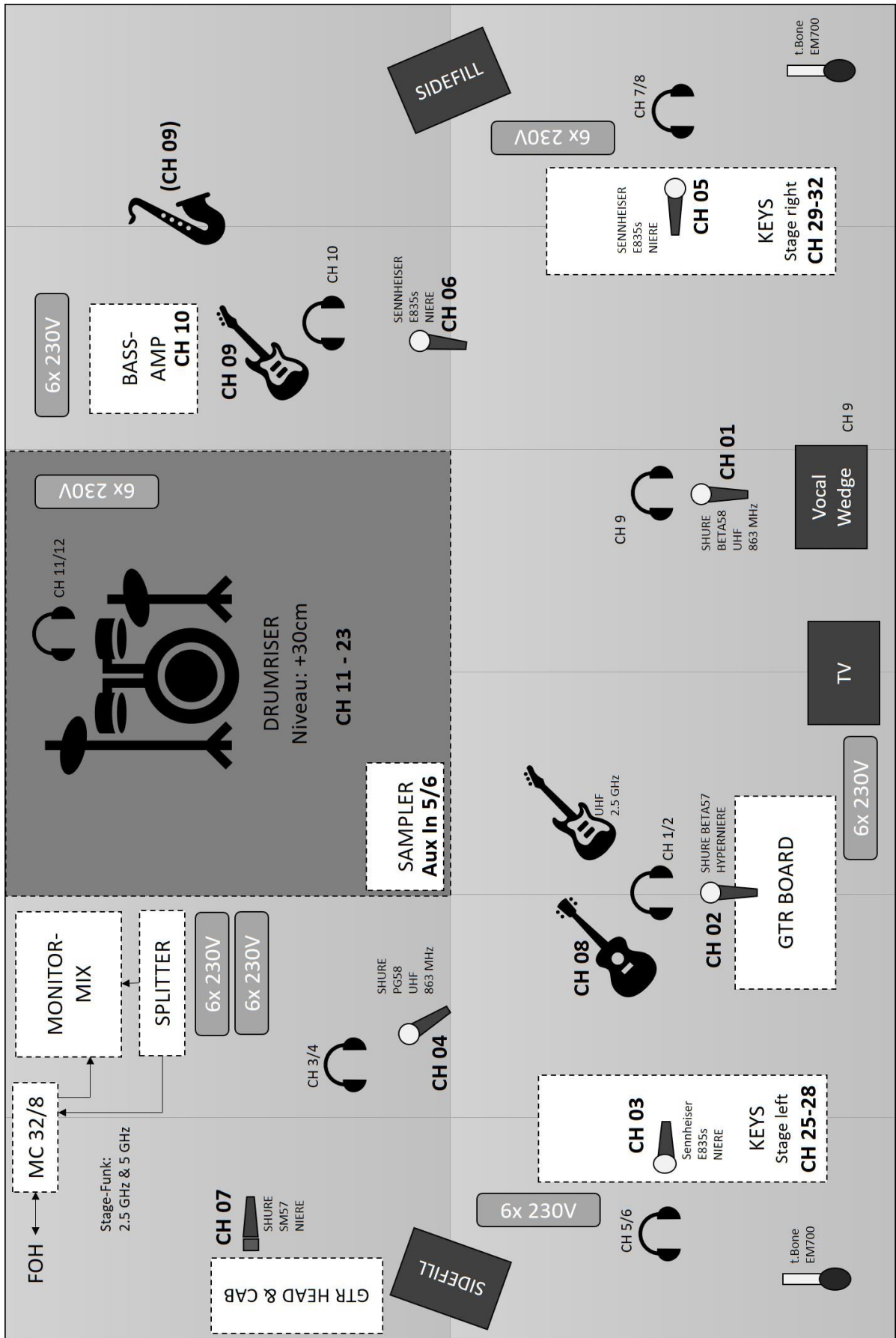
Channel	Audio Signal	Source / Mic	Stativ / Notizen
1	Maike Lead Vox	Shure Beta 58 UHF	Tellerstativ gerade
2	Jul Lead Vox (Gitarre)	Shure Beta 57	Galgenstativ
3	Stefan Lead Vox (Keys L)	AKG D5	Galgenstativ
4	Julia Backing Vox	Shure PG58 UHF	Tellerstativ gerade
5	Ralf Backing Vox (Keys R)	Shure SM58	Galgenstativ
6	Josh Backing Vox (Bass)	Sennheiser e835	Galgenstativ
7	E-Gitarre	Shure SM57	--
8	A-Gitarre	direct out XLR	--
9	Bass Amp DI	direct out XLR	--
10	Bass DI	direct out XLR	--
11	Bassdrum	Shure Beta 52a / Beta 91a	klein
12	Snare	Shure SM57	--
13	Overhead L	Oktava MK 012 / AKG C430	Overheadstativ
14	Overhead R	Oktava MK 012 / AKG C430	Overheadstativ
15	Hihat	t.bone EM700	--
16	Ride	t.bone EM700	--
17	FatSnare	Audix i5	--
18	Tom 1 (high)	Sennheiser e604 o.ä.	--
19	Tom 2 (hi-mid)	Sennheiser e604 o.ä.	--
20	Tom 3 (lo-mid)	Sennheiser e604 o.ä.	--
21	Tom 4 (floor 1)	Sennheiser e604 o.ä.	--
22	Tom 5 (floor 2)	Sennheiser e604 o.ä.	--
23	Sample-Player L	--	--
24	Sample Player R	--	--
25	Key 1 Stefan L	direct out XLR	--
26	Key 1 Stefan R	direct out XLR	--
27	Key 2 Stefan L	direct out XLR	--
28	Key 2 Stefan R	direct out XLR	--
29	Key 3 Ralf L	direct out XLR	--
30	Key 3 Ralf R	direct out XLR	--
31	Key 4 Ralf L	direct out XLR	--
32	Key 4 Ralf R	direct out XLR	--
Zusätzliche Kanäle, geschickt auf den digitalen Kanälen Aux1-6			
33	Vox Hall L	direct out XLR	--
34	Vox Hall R	direct out XLR	--
35	Vox Chorus L	direct out XLR	--
36	Vox Chorus R	direct out XLR	--
37	Snare Hall L	direct out XLR	--
38	Snare Hall R	direct out XLR	--

Returns	Audio Signal	FOH Send	
1	FOH Sound L	AES A Output 1 (X32)	--
2	FOH Sound R	AES A Output 2 (X32)	--
3	Talkback	AES A Output 3 (X32)	--

- Die Kanäle werden in dieser Reihenfolge an den FOH-Platz geschickt und können dort nach Belieben neu sortiert werden.
- Alle Kanäle liegen immer auf den hier zugewiesenen Kanalnummern der Multicore.
- Bei Benutzung von Behringer X32 oder Midas M32 Systemen:
Alle Kanäle können per **CAT5 (AES50) an den FOH-Platz** geschickt werden. Alternativ kann per **Laptop vom FOH-Platz** gemischt werden (über ein M32C auf der Bühne). Hierfür wird ein **Laptop** mit der neuesten **M32-Edit Software** benötigt. Der Laptop braucht **gutes WiFi** oder eine **LAN-Buchse**.

Ein **X/M32-Template** mit allen Beschriftungen und dem korrekten Routing (vom Monitorpult/Stagebox zum FOH-Pult und zurück) kann an den Tontechniker vorab gegeben werden.

STAGEPLAN (unter Vorbehalt, zur Orientierung):



**Alle oben genannten Punkte können im Vorfeld mit der Band
abgesprochen und auf die individuellen Gegebenheiten vor Ort
angepasst werden.**

Festivals:

**Für Festival-Events müssen alle Gegebenheiten eine Woche vor Eventbeginn mit uns
geklärt sein. Kann das bandeigene Monitoring nicht mit ausreichend Vorlauf
aufgebaut werden, muss das komplette Monitoring von FOH (auf 6 Wedges plus In-Ear
am Drumset) zugespült werden.**

Hierzu unser Kontakt:

Julian Herder

contact@hydra-toto.com

www.hydra-toto.com