

Bühne: Gesamtbühne min. 6x4 Meter (BxT)
Drum-Riser mit min. 2,0 x 2,0 x 0,4 Meter
Key-Riser mit min. 2,0 x 1,5 x 0,4 Meter

Tragfähige Aufhängevorrichtung für Bühnenbanner (3x2m)

Licht: Musikerpositionen ausgeleuchtet (Spots, weiß)

→ Lichtstrom getrennt vom Bühnenton-Strom, separate Stromkreise!

Strom: 1x 230V oder 1x 16A Starkstrom (in jedem Fall mit eigener Sicherung, ausreichend für den Bedarf an Strom) ausschließlich für den Bühnen-Ton. Stromzufuhr muss auf der Bühne links hinten (Perspektive Publikum) gelegt sein.

FOH: 32 Kanäle (Belegung siehe unten)

Multicore: Ein Multicore 32/8, digital oder analog

Monitoring: Die Band splittet alle Kanäle auf der Bühne für den Monitor-Mix (Trafo-Isolation, symmetrisch, Phantomspeisung auf der Bühne)
Wird ein X32 am FOH-Platz verwendet, so liefert die Band eine vorbereitete Mix-Scene, die als Starting-Point genutzt werden kann.

Alle Sidefills, Wedges und In-Ear Leitungen (Funk und Kabel) werden von der Band mitgebracht.

Mikrofone: Alle Gesangs-Mikrofone können mitgebracht werden.
Mitgebrachte Mikrofone und Stative werden ausschließlich von der Band HYDRA benutzt. Sollten Mikrofone gestellt werden sollten diese SHURE BETA58 oder hochwertiger sein. Es werden für die Vocals zwei Funkmikrofone (Shure Beta58 /87, Sennheiser eW o.ä.) und 4 kabelgebundene Mikrofone gleicher Qualität benötigt .

Die Drum-Mikrofonierung wird von der Band mitgebracht oder kann zuvor abgesprochen werden.
DI-Boxen: Werden von der Band mitgebracht.

Backline: Sollten Backline-Amps, Drums andere Instrumente schon vor Ort sein (Festivals etc.), bitten wir dies mitzuteilen, inklusive den Angaben welche Geräte vorhanden sind. Andernfalls bringt die Band ihre eigene Backline mit.

LINE-UP

Musiker	Instrumente / Aufgabe	DI-Boxen	Mics / Kanäle
Maike	Lead Vox	/	1 Shure Beta 58 UHF
Jul	Lead Vox, Gitarre, Stage Tech	/	1 Shure Beta 57 2 E- & A-Gitarre L/R
Ralf	Lead Vox, Keys	4	1 AKG D5 4 Keyboard
Julia	Backing Vox	/	1 Shure PG58 UHF
Josh	Backing Vox, Bass	1	1 Sennheiser e835 2 Bass
Felix	Drums	/	12 Drum-Channels

KANALBELEGUNG (FOH und BÜHNE)

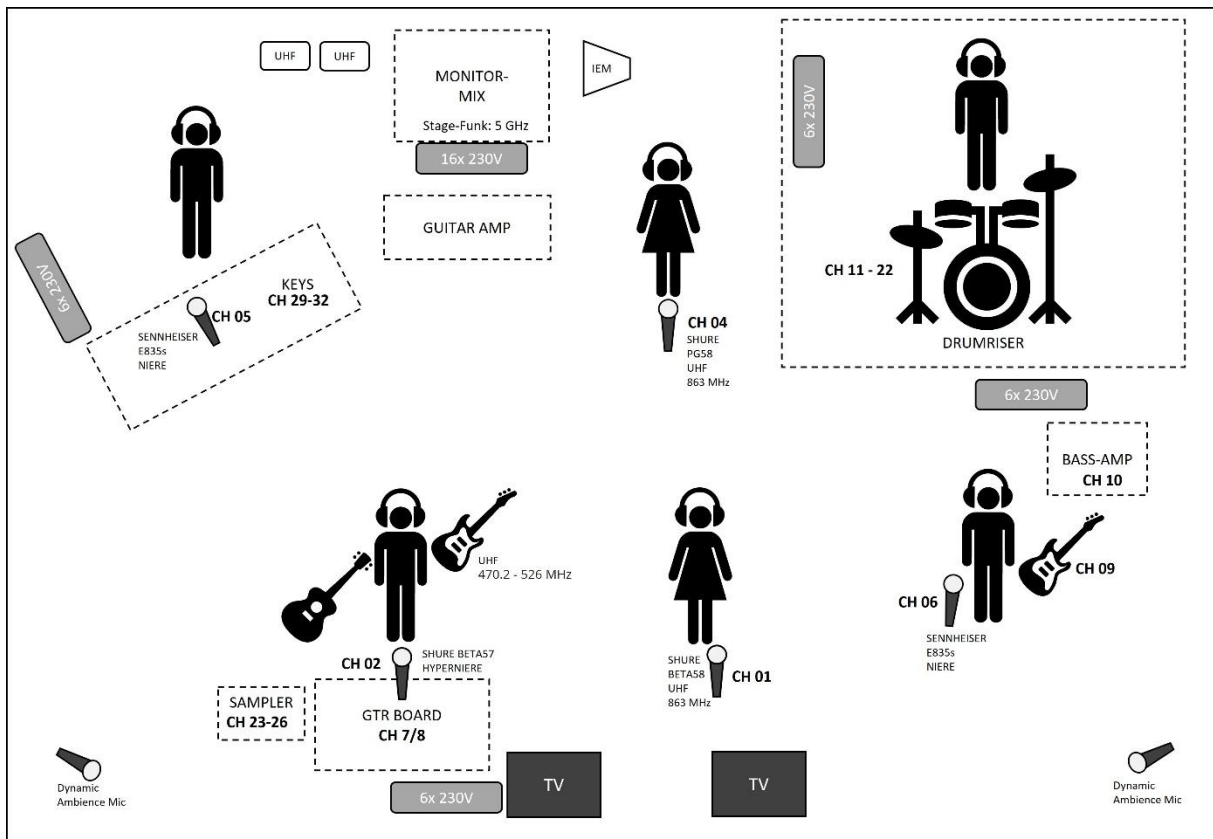
Channel	Audio Signal	Source / Mic	Stativ / Notizen
1	Maike Lead Vox	Shure Beta 58 UHF	Tellerstativ gerade
2	Jul Lead Vox (Gitarre)	Shure Beta 57	Galgenstativ
3	(FOH Talkback)	--	--
4	Julia Backing Vox	Shure PG58 UHF	Tellerstativ gerade
5	Ralf Lead Vox (Keys)	AKG D5	Galgenstativ
6	Josh Backing Vox (Bass)	Sennheiser e835	Galgenstativ
7	Gitarre L	direct out XLR	--
8	Gitarre R	direct out XLR	--
9	Bass Amp DI	direct out XLR	--
10	Bass DI	direct out XLR	--
11	Bassdrum	Shure Beta 52a	Galgenstativ klein
12	Snare	Shure SM57	--
13	Overhead L	Oktava MK 012	Overheadstativ
14	Overhead R	Oktava MK 012	Overheadstativ
15	Hihat	t.bone EM700	--
16	Ride	t.bone EM700	--
17	SideSnare	Shure SM57	--
18	Tom 1 (high)	Sennheiser e604 o.ä.	--
19	Tom 2 (hi-mid)	Sennheiser e604 o.ä.	--
20	Tom 3 (lo-mid)	Sennheiser e604 o.ä.	--
21	Tom 4 (floor 1)	Sennheiser e604 o.ä.	--
22	Tom 5 (floor 2)	Sennheiser e604 o.ä.	--
23	Sample-Player 1 L	direct out TRS	--
24	Sample Player 1 R	direct out TRS	--
25	Key 1 L	direct out XLR	--
26	Key 1 R	direct out XLR	--
27	Key 2 L	direct out XLR	--
28	Key 2 R	direct out XLR	--
29	--	--	--
30	--	--	--
31	--	--	--
32	--	--	--

Returns	Audio Signal	Send-Kanal über Cat5
1	FOH Sound L	AES A Output 1 (X32)
2	FOH Sound R	AES A Output 2 (X32)
3	Talkback	AES A Output 3 (X32)

- Die Kanäle werden in dieser Reihenfolge an den FOH-Platz geschickt und können dort nach Belieben neu sortiert werden.
- Alle Kanäle liegen immer auf den hier zugewiesenen Kanalnummern der Multicore.
- Effekte wie Hall und Delay fallen in die Verantwortung des Tontechnikers an FOH. Hall- und Delayzeiten können aus unserem Dokument zu den songspezifischen Angaben entnommen werden.
- Bei Benutzung von Behringer X32 oder Midas M32 Systemen:
Alle Kanäle können per **CAT5 (AES50) an den FOH-Platz** geschickt werden. Alternativ kann per **Laptop vom FOH-Platz** gemischt werden (über ein X32 Core auf der Bühne). Hierfür wird ein **Laptop** mit der neuesten **X32-Edit Software** benötigt. Die Verbindung wird per WiFi oder per LAN-Kabel hergestellt.

Ein X/M32-Template mit allen Beschriftungen und dem korrekten Routing (vom Monitorpult/Stagebox zum FOH-Pult und zurück) kann an den Tontechniker vorab gegeben werden.

STAGEPLAN (unter Vorbehalt, zur Orientierung):



**Alle oben genannten Punkte können im Vorfeld mit der Band
abgesprochen und auf die individuellen Gegebenheiten vor Ort
angepasst werden.**

Festivals:

**Für Festival-Events müssen alle Gegebenheiten eine Woche vor Eventbeginn mit uns
geklärt sein. Kann das bandeigene Monitoring nicht mit ausreichend Vorlauf
aufgebaut werden, muss das komplette Monitoring von FOH (auf 6 Wedges plus In-Ear
am Drumset) zugespült werden.**

Hierzu unser Kontakt:

Julian Herder

contact@hydra-toto.com

www.hydra-toto.com